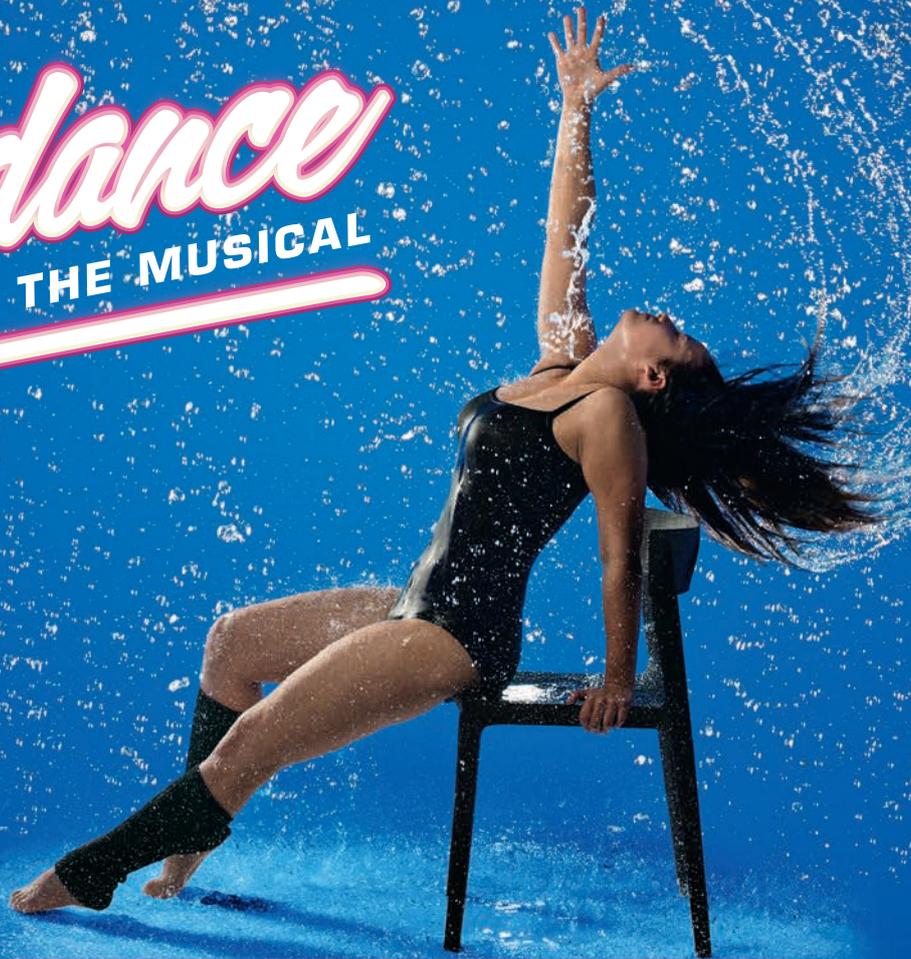


# Flashdance

THE MUSICAL



**Hermann-Greiner-Realschule Neckarsulm**

# Eine der schönsten Energiequellen ist Freude. Zum Beispiel an der Kultur >

Deutschland ist eines der attraktivsten Länder.  
Auch kulturell. Und damit das so bleibt, fördert die EnBW  
innovative Kunst und Kultur mit all ihrer Energie.

EnBW Regionalzentrum Neckar-Franken  
Weipertstraße 41  
74076 Heilbronn

Mehr Engagement  
unter:  
[www.enbw.com](http://www.enbw.com)

# Inhaltsverzeichnis

<b>4</b>	<b>AUTOREN</b>
<b>5</b>	<b>VORWORT</b>
<b>8</b>	<b>SCHIRMHERREN</b>
<b>10</b>	<b>INFORMATION</b>

<b>22</b>	<b>DARSTELLER</b>
<b>27</b>	<b>PROJEKTLLEITER</b>
<b>28</b>	<b>BAND</b>

<b>STORY</b>	
<b>I. AKT</b>	<b>14</b>
<b>II. AKT</b>	<b>16</b>
<b>SZENENFOLGE</b>	<b>19</b>

<b>INSZENIERUNG</b>	<b>31</b>
<b>REALISIERUNG</b>	<b>33</b>
<b>DANKSAGUNG</b>	<b>34</b>

# Flashdance

THE MUSICAL

Buch von  
*Tom Hedley & Robert Cary*

Deutsche Übersetzung von  
**Anja Hauptmann**

Das Musical basiert auf der  
Verfilmung von **Paramount Pictures**.

Drehbuchautoren: **Tom Hedley** und  
**Joe Eszterhas**, Story: **Tom Hedley**.  
Produzenten: **Christopher Malcolm**,  
**David Ian** und **Transamerica**.

Ausführender Produzent: **Tom  
Hedley** in Zusammenarbeit mit  
dem **Theatre Royal Plymouth** und  
**Paramount Pictures**.

Musik von  
*Robbie Roth*

Bühnenvertrieb:  
**gallissas - theaterverlag und  
mediaagentur GmbH**

Präsentiert von der **Musical AG**  
der **Hermann-Greiner-Realschule**  
**Neckarsulm**

Liedtexte von  
*Robert Cary & Robbie Roth*

Aufführungen:  
**Premiere**

Do., 16. Juli 2015, 20.30 Uhr

**Weitere Vorstellungen**

17./18. Juli 2015, 20.30 Uhr und

20.–22. Juli 2015, 20.30 Uhr

Hinterer Schulhof der

Hermann-Greiner-Realschule

Neckarsulm

**Open Air**

Aufführungsdauer

ca. 2 Stunden, 30 Minuten

Pause nach dem 1. Akt

[www.hgr-musical.de](http://www.hgr-musical.de)

**Wir bitten Sie**, während der Vorstellung ihre **Mobiltelefone auszuschalten**. Filmen, Fotografieren  
und jede weitere Form elektronischer **Aufzeichnung** sind aus rechtlichen Gründen **nicht gestattet**.

# HGR-MUSICAL *what a feeling!*

**VORWORT VON SCHULLEITER  
DR. ROLAND BERGER**

**1983** – was war das für ein Jahr für alle Fans von Musik- und Tanzfilmen! Endlich gab es einen würdigen Nachfolger für die großen Musik-filme wie **GREASE** oder **SATURDAY NIGHT FEVER**. Der Film **FLASHDANCE** hatte alles, was notwendig war, um die Kinosäle weltweit zu füllen: eine (einfache) Handlung, die die Träume der Jugendlichen widerspiegelte, ins Ohr gehende und hervorragend produzierte Musik und dazu Tanzszenen, die so atemberaubend waren, dass bei den Dreharbeiten zum Teil mit Doubles gearbeitet werden musste.

**Kein** Wunder also, dass der Film nicht nur ein Kassenschlager wurde und einige Grammys und Oscars einheimste, sondern mit dem Titelsong **FLASHDANCE ... WHAT A FEELING** sowie mit **MANIAC, GLORIA** und **I LOVE ROCK'N'ROLL** gleich mehrere Ohrwürmer an die Spitze der internationalen Charts spülte.

**Etwa** zur gleichen Zeit suchten an der HGR vier junge Lehrerinnen und Lehrer – inspiriert von den großen Musicals der 60er- und 70er-Jahre und den Musik- und Tanzfilmen der späten 70er und frühen 80er-Jahre – nach Möglichkeiten, den bisher bekannten Rahmen von musikalischen Darbietungen an Schulen zu erweitern. Daraus entstand dann 1985 die Idee, mit Musicalproduktionen den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit zu geben, die drei Bereiche Gesang, Tanz und Schauspiel zusammen zu bringen.

**Damals** konnte natürlich niemand ahnen, dass ausgerechnet **FLASHDANCE** dreißig Jahre später das HGR-Jubiläumsmusical sein würde. Im Laufe der vergangenen 30 Jahre hat sich natürlich vieles verändert, vieles wurde kontinuierlich weiterentwickelt. Aber eines ist über all die Jahre hinweg gleich geblieben: der Anspruch, den auf oder hinter der Bühne beteiligten Schülerinnen und Schüler mit diesem Projekt die Möglichkeit zu geben, sich selbst in einer Rolle zu erleben und sich damit persönlich weiterentwickeln zu können.

**So** wie Alex in **FLASHDANCE** ihren Traum verfolgt und am Ende auch verwirklicht, haben die Musical-Akteure die Chance, in dem Projekt einen ihrer Träume zu leben. Dabei merken sie, dass Träume sich nicht dadurch erfüllen, dass man sie nur träumt. Wenn man möchte, dass Träume eine Chance haben, Wirklichkeit zu werden, muss man zunächst einiges an Zeit, Energie, Konzentration und Durchhaltevermögen investieren. Und man muss lernen, Rückschläge zu verarbeiten und die Dynamik der Gruppe als Energiequelle zu nutzen.

**Das** ist letztendlich nun seit 30 Jahren das Geheimnis des Erfolgs des HGR-Musical-Projekts. Wie die jeweiligen Titelfiguren haben die Schüler gelernt, sich Ziele zu setzen und ihre Persönlichkeit durch die Arbeit an der Umsetzung der Ziele mit Unterstützung der Lehrer weiter zu entwickeln.

**Da** dieser Lernprozess zwar unterstützt, aber von niemand anderem übernommen werden kann, ist es logisch, dass es beim HGR-Musical – anders als im **FLASHDANCE**-Film – keine Doubles gibt. Jeder Ton, jeder Tanzschritt, jeder Dialog – alles ist echt und 100% live. Damit lässt sich zumindest ansatzweise erahnen, wie viel Arbeit hinter dem Vergnügen auf der Bühne steckt und wie viel persönlichen Gewinn alle Beteiligten aus dieser Arbeit ziehen.

**Deshalb** sind sich auch alle, die in den vergangenen 30 Jahren in irgendeiner Form an dem Projekt mitgewirkt haben, einig:  
***HGR-Musical ... what a feeling!***

Erleben Sie dieses Gefühl auch und genießen Sie **FLASHDANCE!**

# Schirmherren

Offizielle Unterstützer  
der HGR Musical AG



## JOACHIM SCHOLZ

*– OBERBÜRGERMEISTER DER STADT NECKARSULM*

Die Schirmherrschaft habe ich gerne übernommen, weil die Musical-AG auf einem sehr hohen Niveau arbeitet und die Aufführungen herausragend sind. Auch in pädagogischer Hinsicht ist das Projekt unterstützenswert. Die Schülerinnen und Schüler können nicht nur ihre kreativen Fähigkeiten weiterentwickeln, sondern lernen auch wichtige Schlüsselqualifikationen. Es ist begeisternd zu sehen, mit welcher Professionalität und welcher Motivation alle Beteiligten an den Aufführungen arbeiten.

 J. Scholz



## **JOSIP JURATOVIC**

**-MITGLIED DES DEUTSCHEN BUNDESTAGES**

Das Musicalprojekt an der Hermann-Greiner-Realschule ist ein in seiner Dimension außergewöhnliches und pädagogisch wichtiges Projekt. Es gibt den Jugendlichen Schlüsselqualifikationen an die Hand, die sie später im Berufsalltag benötigen. Die damit verbundene ehrenamtliche Arbeit ist enorm und ich freue mich sehr, dass dieses Projekt seit 30 Jahren so lebendig ist. Aus diesen Gründen freue ich mich ebenfalls sehr, als Schirmherr zur Verfügung zu stehen und die Wertschätzung für Ihre Arbeit vor Ort zu unterstreichen.

*J. Juratovic*

## **DR. BERNHARD LASOTTA**

**-MITGLIED DES LANDTAGES BADEN-WÜRTTEMBERG**

Seit vielen Jahren begleite ich die Musicals an der Hermann-Greiner-Realschule mit großem Interesse und habe die Vorstellungen mit großer Freude besucht. Die Jugendlichen werden über dieses Leuchtturmprojekt an Engagement, Eigenverantwortlichkeit und Verlässlichkeit herangeführt. Dadurch wird ihr Selbstbewusstsein gestärkt. Die Projektarbeit ist beispielgebend in unserer Region. Deswegen habe ich gerne die Schirmherrschaft für das kommende Projekt „Flashdance“ mit übernommen.



*B. Lasotta*

# Faszination

# Tanz

**In** den 1980er Jahren waren Tanzfilme groß in Mode. Streifen wie **Saturday Night Fever** und **Fame** hatten sofort eine riesige Fangemeinde, **Dirty Dancing** konnte diesen Erfolg später sogar noch um einiges toppen. Auch der junge Markt der Musikvideos, der besonders vom Sender **MTV** bedient wurde, fand immer mehr Anhänger. Der Film **Flashdance**, der auf

einer wahren Geschichte über eine junge Frau in Toronto beruht, wurde 1983 zum Kassenschlager und spielte weltweit mehr als 100 Millionen Dollar ein. Der Titelsong **WHAT A FEELING**, geschrieben von **Giorgio Moroder** und **Keith Forsey**, gesungen von **Irene Cara**, war auf Anhieb ein Nummer-Eins-Hit und gewann einen Oscar, den Golden Globe und den Emmy Award. Songs wie **MANIAC** (von und mit **Michael Sembello**) und **MANHUNT** (von **Doug Cotler** und **Richard Gilbert**, gesungen von **Karen Kamon**), die englische Version des Umberto Tozzi-Klassikers **GLORIA** (gesungen von **Laura Branigan**) und **I LOVE ROCK'N'ROLL** von **Alan Merrill** und **Jake Hooker** waren nicht weniger erfolgreich und stehen auch heute noch in den Charts vieler Radiosender.

**In** der Rolle der **Alex** wurde **Jennifer Beals** über Nacht zum Weltstar. Tausende verehrten sie wegen ihrer Tanzkünste, dabei waren gerade die ein Trick der Produzenten, denn beim berühmten Schlusstanz zur Musik von **WHAT A FEELING** tanzte sie nicht selbst, sondern wurde von zwei Tänzerinnen und einem Tänzer gedoubelt. Während der Abspann des Films diesen Fakt verheimlichte, ging **Jennifer Beals** selbst offen damit um. In einem Interview sagte sie 2011: *„Ich bin gar keine Tänzerin. Die könnten mir eine Lastwagenladung mit Geld vor die Tür kippen und ich würde trotzdem Nein sagen.“* Ihrem Ruhm tat das alles keinen Abbruch: Sie war das Idol vieler junger Mädchen in dieser Zeit. Dabei kam sie eher zufällig zum Film.

**„Ich bin gar keine Tänzerin.“** – Jennifer Beals

**25 Jahre** nach dem Film erlebte **Flashdance - Das Musical** 2008 am **Theatre Royal in Plymouth** seine umjubelte Uraufführung. Es folgte eine Tour in Großbritannien, eine 16-wöchige Aufführungsserie im **Londoner West End** sowie eine US-Tour mit dem Broadway-Debüt. Im November 2013 fand die deutschsprachige Erstaufführung im **Theatre Kriens-Luzern** statt. Die **Oper Chemnitz** zeigt **Flashdance - Das Musical** erstmalig in Deutschland. Zusätzlich zu den Film-Hits schrieben **Robbie Roth** und **Robert Cary** eine ganze Reihe weiterer neuer Songs für die Bühne.

Quelle: Wikipedia

*... alles aus einer Hand*

## **Service**

Schulungen  
KANBAN  
Montagegeräteverleih  
Speicherservice  
Öl- und Filterservice  
Schlauchmanagement  
Inbetriebnahme,  
Wartung, Instandsetzung  
Hydraulik- und  
Pneumatikmontagen  
Hydrauliksysteme und Aggregate

## Beratung und Verkauf

Baugruppen und Kitting

Hydraulik-Komponenten

Pneumatik-Komponenten

Mess- und Regeltechnik

Filtration

Verbindungselemente

Druckluftleitungssysteme

Befestigungselemente

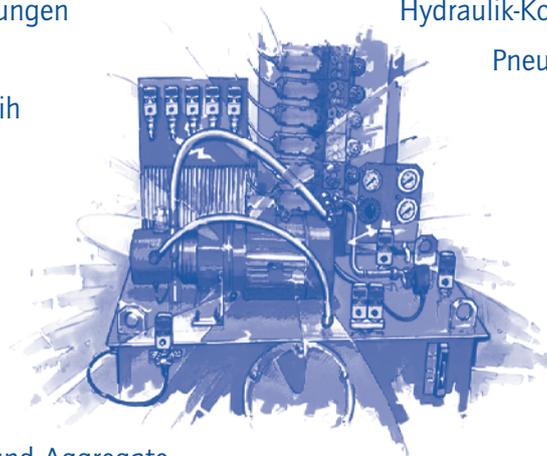
Dichtungstechnik

Absorptionsmittel

Montagegeräte

Rohr- und Schlauchleitungen

## **Produkte**



### **Kohler GmbH**

Rötelstraße 17  
74172 Neckarsulm  
Telefon (0 71 32) 3 21 - 0  
Telefax (0 71 32) 3 21 - 190  
info@kohler.de  
www.kohler.de

### **Niederlassungen**

Memeler Straße 85-87  
68307 Mannheim  
Telefon (06 21) 7 99 51 - 0  
Neckarstraße 47/1  
78727 Oberndorf  
Telefon (0 74 23) 8 10 98 - 0

Zollersbühnenstraße 8  
76437 Rastatt  
Telefon (0 72 22) 9 02 39 - 0  
Am Westkai 53  
70329 Stuttgart  
Telefon (07 11) 93 23 54 30

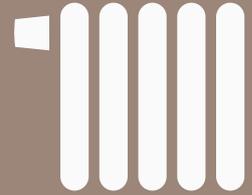
Benzstraße 6  
89079 Ulm-Donautal  
Telefon (07 31) 1 59 99 - 0



Gas



Strom



Heizstrom

## Deutsche Energie

Maßgeschneiderte Lösungen für jeden Bedarf

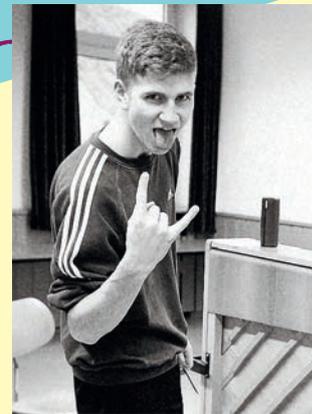
Mit unseren transparenten und fairen Gas-, Strom- und Heizstromprodukten sind Sie als Privat- oder Gewerbekunde immer auf der sicheren Seite und das deutschlandweit.

Weitere Information und Angebote finden Sie unter [www.deutsche-energie.de](http://www.deutsche-energie.de).

 Deutsche Energie

# Erster Akt

ALEX OWENS, EINE  
JUNGE FRAU AUS  
PITTSBURGH, HAT  
EINEN TRAUM: SIE  
WILL TÄNZERIN  
WERDEN.



Im Moment arbeitet sie als Schweißerin in einem der letzten von der Krise verschonten Stahlwerke der Stadt. Zeit zum Tanzen bleibt ihr nur nachts im **HARRY'S**, einer heruntergekommenen Bar. Dort treten auch **KIKI** und **TESS** auf, die mit **ALEX** nicht nur den Spaß am Tanzen teilen, sondern immer einen wohlgemeinten, auf diversen Lebens- und Liebeserfahrungen beruhenden Rat auf Lager haben. Davon profitiert auch **GLORIA**. Sie arbeitet als

Kellnerin in der Bar, würde jedoch ebenfalls lieber tanzen. Ihr Freund **JIMMY**, Neffe des Barbesitzers **HARRY**, träumt von einer Karriere als Komiker in **NEW YORK**, schlägt sich aber vorerst als Aushilfe bei seinem Onkel durch. Keiner weiß, wie es im **HARRY'S** weitergehen wird, da das neue Striplokal von **C.C.** in der Nachbarschaft mehr und mehr Kunden abwirbt. Bei der erstbesten Gelegenheit ergreift **JIMMY** seine - wie er meint - große Chance, zieht nach **NEW YORK** und lässt **GLORIA** zurück.



**ALEX** arbeitet unterdessen an ihren Choreografien. Unterstützt wird sie dabei von **HANNAH**, einer ehemaligen Tänzerin. Um mehr zu erreichen, müsste **ALEX** an die **SHIPLEY BALLETT-AKADEMIE** gehen. Doch die Aufnahmebedingungen dort sind hart. Sie zweifelt - und erhält Zuspruch aus unerwarteter Richtung: von ihrem Chef, dem Fabrikantensohn **NICK HURLEY**. Er ist in sie verliebt und fasziniert von ihrer tänzerischen Begabung. Obwohl **ALEX** die Beziehung zu einem Millionenerben, der noch dazu angetreten ist, im Betrieb die Entlassungspläne seiner Familie umzusetzen, kritisch sieht, gibt sie ihren Gefühlen für **NICK** nach.

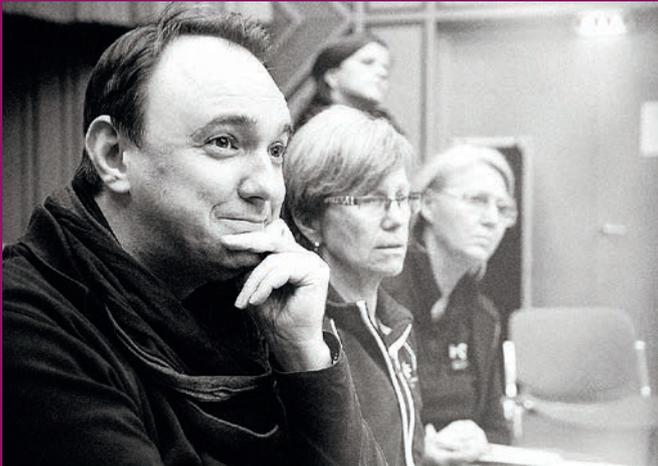
# Zweiter Akt

IM CLUB VON C.C.  
PRÄSENTIEREN SICH  
DIE **CHAMÄLEON-  
GIRLS**, UNTER IHNEN  
AUCH GLORIA.

Nachdem **JIMMY** sie verlassen hatte, war sie auf das Angebot von **C.C.** eingegangen, der ihr eine große Karriere versprochen hat. Dass er sie nur ausbeuten will, realisiert **GLORIA** in ihrer Verzweiflung zu spät.

**ALEX** dagegen scheint ihrem großen Ziel immer näher zu kommen: Sie wurde von der **SHIPLEY-AKADEMIE** zum Vortanzen eingeladen. Die Freude schlägt jedoch in Wut um, als sie erfährt, dass **NICK** dahinter steckt. Tief gekränkt trennt sie sich von ihm. Ihn trifft ihre Ablehnung hart, doch er kommt dadurch

auch selbst zu einer wichtigen Erkenntnis:  
Nicht länger will er sich von seiner Familie als  
Handlanger benutzen lassen und kündigt seine  
sichere Stellung. Ob er das Herz von **ALEX**  
zurückgewinnen kann, steht in den Sternen.



**JIMMY** kehrt ernüchtert aus NEW YORK  
zurück, freut sich aber auf sein Wiedersehen  
mit **GLORIA**. Als **ALEX** und er erfahren,  
dass **GLORIA** mittlerweile bei **C.C.** arbeitet,  
holen sie gemeinsam das Mädchen aus  
dem Nachtclub. **ALEX** hadert noch immer  
mit der Entscheidung, ob sie sich an der  
SHIPLEY-AKADEMIE vorstellen soll oder nicht.  
Schließlich siegt aber doch ihre Leidenschaft  
für den Tanz und sie nimmt ihre Chance wahr.

Ihre Ausbildung als:

## Kaufmann/-frau im Groß- und Außenhandel Fachkraft für Lagerlogistik (m/w)



Starten Sie als Nachwuchstalent in eine vielseitige und praxisorientierte Ausbildung. In einem erfolgreichen Unternehmen mit Herz.

Das familiär geführte Unternehmen Börsig ist seit 1969 Fachgroßhändler. Die elektromechanischen Bauteile werden weltweit an Businesskunden verkauft.

Auf Ihre Bewerbung freuen wir uns:

Börsig GmbH  
Electronic-Distributor  
Herr Damir Baric  
Siegmund-Loewe-Straße 5  
74172 Neckarsulm

Tel. +49 7132 9393-32  
bewerbung@boersig.com  
www.boersig.com



Szene 1 **Shipley Akademie,  
Stahlwerk, Straße**

**PROLOG**

**STERNE ÜBER STEELTOWN**

(Alex, Nick, Joe, Andy,  
Gloria, Ensemble)

Szene 2 **Shipley Akademie** (Balletttänzer)

**DAS SCHAFF' ICH NIE**

(Alex, Gloria, Ms. Wilde)

Szene 3 **Harry's Bar** (Harry, C.C., Jimmy,  
Gloria, Nick, Joe, Alex)

**MANIAC**

(Kiki, Tess, Gloria, Ensemble Frauen)

Szene 4 **Garderobe in Harry's Bar**  
(Tess, Kiki, Alex, Gloria, Harry)

**ZEIG WAS DU KANNST**

(Kiki, Tess, Alex, Gloria,  
Ensemble Frauen)

**DAS SCHAFF' ICH  
NIE - REPRISE**

(Alex)

Szene 5 **Apartment von Hannah**

(Hannah, Alex, Louise)

**SCHMERZ**

(Hannah)

Szene 6 **Shipley Akademie** (Ensemble,  
Balletttänzer, Ms. Wilde, Alex)

**HIER DRIN**

(Ms. Wilde, Shipley-Studenten)

Szene 7 **Pausenraum im Stahlwerk**

(Joe, Andy, Alex, Nick,  
Arbeiter 1, 2, Sekretärin)

**GERECHTIGKEIT**

(Andy, Joe, Arbeiter, Nick)

**GERECHTIGKEIT - REPRISE**

(Nick)

Szene 8 **Harry's Bar**  
(C.C., Gloria, Jimmy, Alex, Kiki, Nick)

**I LOVE ROCK AND ROLL**

(Jimmy, Ensemble Männer,  
Tess, Gloria, Kiki, Alex)

Szene 9 **Harry's Bar**  
(Nick, Alex)

**MANHUNT**

(Kiki, Ensemble Frauen)

Szene 10 **Alex' Loft** (Alex, Nick)

**HIER UND JETZT** (Nick, Alex)

Szene 11 **Apartment von Hannah**  
(Hannah, Louise, Alex)

**MEIN NÄCHSTER SCHRITT**

(Alex, Ensemble, Nick, Gloria,  
Jimmy, Tess, Kiki, C.C.)

**Straße vor C.C.'s Club**

(C.C., Gloria, Nick, Ms. Wilde)

**Harrys Bühne** (Harry, Alex)



Gut für Kunst und Kultur  
in der Region.



Mit der Unterstützung zahlreicher Projekte in den Bereichen Kunst, Kultur und Denkmalpflege trägt die Kulturstiftung der Kreissparkasse Heilbronn maßgeblich zum Erhalt der kulturellen Vielfalt in der Stadt und im Landkreis Heilbronn bei. Die Kulturstiftung der Kreissparkasse Heilbronn unterstützt unter anderem auch „Flashdance – The Musical“ der HGR Musical AG und wünscht allen Besuchern viel Spaß und gute Unterhaltung!

Heimstättengemeinschaft  
Neckarsulm/Heilbronn eG

Wohnungsunternehmen



Die traditionell gute Adresse  
für Neubauten, Baubetreuung,  
Mieter und Immobilienvermittlung.



Christian-Rieker-Str. 20 • 74172 Neckarsulm • Telefon 0 71 32/93 36-0 • Telefax 0 71 32/93 36-20  
Internet: <http://www.hg-nsu.de> • e-Mail: [hg-nsu@t-online.de](mailto:hg-nsu@t-online.de)

Entr'acte **INTRO MUSIC**

Szene 1 **Club Chamäleon** (C.C., Gloria)

**CHAMÄLEON GIRLS**

(C.C., Gloria, Destiny,  
Ferrari, Ensemble)

Szene 2 **Alex' Loft** (Nick, Alex)

**HIER UND JETZT - REPRISE**

(Nick, Alex)

Szene 3 **Alex' Loft** (Alex, Hannah)

**JETZT BIN ICH DRAN**

(Alex, Nick, Ensemble)

**Sitzungssaal der Hurley Company**

Szene 4 **Vor Harry's Bar** (Harry, Jimmy)

**WO ICH HINGEHÖRE**

(Jimmy)

Szene 5 **Nicks Büro** (Nick, Joe,  
Andy, Alex, Sekretärin)

**GENUG**

(Nick)

Szene 6 **Garderobe in Harry's Bar**  
(Harry, Tess, Kiki, Alex, C.C. Jimmy)

**ZEIG WAS DU KANNST -  
REPRISE**

(Tess, Kiki, Harry)

**GLORIA**

(Gloria, Chamäleon Girls,  
Ensemble Männer)

Szene 7 **Straße vor Harry's Bar**

(Gloria, Alex, Jimmy)

**WO ICH HINGEHÖRE  
- REPRISE**

(Jimmy, Gloria)

Szene 8 **Garderobe in Harry's Bar**

(Harry, Alex, Nick)

**HALT AUS**

(Nick, Alex)

Szene 9 **Hannahs Apartment** (Louise, Alex)

Szene 10 **Innenräume der Shipley  
Akademie** (Ms. Wilde, Alex, Nick)

**FLASHDANCE ...  
WHAT A FEELIN'**

(Kiki, Gloria, Tess, Nick,  
Alex, Ensemble)

**BOWS**

(Ensemble)

**EXIT MUSIC**



# Die Darsteller



Maurice Arpogaus  
**Nick**

Fabienne Feil, 10c  
**Alex**



Amelie Mandel, 9f  
**Hannah**



Thea Schmid, 10c  
**Ms. Wilde**



Pascal Breuer, 10c  
**Harry**

Tim Wenzl, 9b  
**Jimmy**



Jennifer Lieske, 9f  
**Kiki**

Jella Vogt, 10d  
**Tess**

Lea Trage, 8e  
**Gloria**



Ayüce Karaman, 10c  
**Louise**

Lara Kara, 10a  
**Sekretärin**



Trixi Hanak, 10a  
**Ensemble**

Nicole Antschak, 10e  
**Ensemble**



Robin Wallrath, 10a  
**C.C.**



Stella Ausperger, 9f  
**Ensemble**

Cynthia Scharly, 10d  
**Ensemble**

Tina Adam, 10a  
**Ensemble**



Rico Siebel, 9d  
**Ensemble**

Sangeeth Pathamanathan, 10d  
**Andy**

Silvija Alihromic, 10c  
**Ensemble**



Ebru Gümüssu, 9f  
**Ensemble**

Sören Friedel, 8b  
**Joe**

Marcel Herrmann  
**Ensemble**

Vanessa Sihler, 8b  
**Ensemble**



# MEGAFORCE

THE STAGE COMPANY

IHR PROFESSIONELLER PARTNER FÜR  
BÜHNEN- & SONDERKONSTRUKTIONEN.

[ [WWW.MEGAFORCE.DE](http://WWW.MEGAFORCE.DE) ]

Megaforce Veranstaltungstechnik GmbH  
Jöhlinger Straße 118  
D - 76356 Weingarten

Tel: 07244/ 720 2-0  
Fax: 07244/ 720 2-22  
E-Mail: [info@megaforce.de](mailto:info@megaforce.de)

# Die Projektleiter



Ralph Schell **Tanz**   Martin Renner **Gesang**   Gebhard Wagner **Gesang**   Jens Kellermann **Band**   Timo Werner **Theater**   Dietmar Wenzel **Leitung**

Evelyn Schell **Tanz**   Sandra Hutzenlaub **Gesang**   Beate Stief-Finkbeiner **Regie**   Valerie Meeh **Choreo**   Sigrid Pollmächer **Choreo**



Dietmar Wenzel  
Bandleader + Piano



Walter Jakob  
E-Gitarre I



Jens Kellermann  
Schlagzeug

# Die Band



Simon Wache  
Saxophon



Michael Kötte  
E-Gitarre II



Arnd Fuchs  
E-Bass



Giuseppe Celentano  
Keyboard



**WHAT A FEELING!**  
**DIE TANZKURSE BEI UNS.**  
**WWW.DIE-TANZLEHRER.DE**



**KINDER**



**JUGENDLICHE**



**ERWACHSENE**

**Schell**  
Die Tanzlehrer.<sup>ADTV</sup>  
persönlich. tanzen. lernen.

Spitalstraße 21 · 74172 Neckarsulm

Fon 0 71 32 58 23

Fax 0 71 32 73 22

Mail [schell@die-tanzlehrer.de](mailto:schell@die-tanzlehrer.de)

Web [www.die-tanzlehrer.de](http://www.die-tanzlehrer.de)

# SÄNGER GESUCHT!

Für meine A Cappella Chöre  
„Beauties and the Beats“  
&

„Die Smartins“  
suche ich ständig neue Talente.



Ich freue mich auf euch!

**Martin Renner**  
(Gesangskoach bei Flashdance)

Infos unter  
[www.martinrenner.de](http://www.martinrenner.de)

# Inszenierung

Musikalische Leitung  
Regie  
Chor/Solisten/Stimmbildung  
Choreografien

Schauspiel  
Band/Einstudierung  
Bühnenensemble

Band

Mediengestaltung  
Projektdesign, Grafik-Design  
Fotografie, Titelbild

EDV, Ticketing-Interface  
Organisation Kartenverkauf  
Projektleitung

DIETMAR WENZEL

BEATE STIEF-FINKBEINER

MARTIN RENNER, SANDRA HUTZENLAUB, GEBHARD WAGNER

BEATE STIEF-FINKBEINER, SIGRID POLLMÄCHER,

VALERIE MEEH, RALPH UND EVELYN SCHELL

TIMO WERNER, MARCEL HERRMANN, BEATE STIEF-FINKBEINER

DIETMAR WENZEL, JENS KELLERMANN

SCHÜLERINNEN, SCHÜLER UND EHEMALIGE  
DER HERMANN-GREINER-REALSCHULE 2015

LEHRER DER HGR, EHEMALIGE SCHÜLER DER HGR UND GASTSPIELER

MICHAEL SCHAFFERT, PATRICK STADLER, MICHAEL STADLER

PATRICK STADLER

MICHAEL SCHAFFERT

TIM HABERMAAS

MICHAEL STADLER, DIETMAR WENZEL

DIETMAR WENZEL

# Wir bewegen Botschaften

Filmkommunikation für Marktführer.  
Und kulturelle Highlights.

# Technische Realisierung

Technische Leitung	<b>MICHAEL STADLER</b>	Requisite	<b>STEFAN BELZ,</b>
Assistenz der tech. Leitung	<b>JAN-PHILIPP FEIL</b>		<b>JAN-PHILIPP FEIL,</b>
Inspizienz, Kulissenbau	<b>STEFAN BELZ</b>		<b>BEATE STIEF-FINKBEINER,</b>
Toningenieur, Sounddesign	<b>JULIAN FRITZ</b>		<b>ULRIKE BENDER</b>
Operator Licht, Lichtdesign	<b>ROMAN SALZWEDEL</b>	Kostümdirektorin	<b>BEATE STIEF-FINKBEINER</b>
Operator Bühnenkinetik	<b>PHILIPP HÜTTNER</b>	Kostümherstellung	<b>CLAUDIA GERSTLAUER,</b>
Teamleiter Rigging	<b>JULIAN BRAUN</b>		<b>ULRIKE BENDER</b>
Lichttechnik	<b>PETER HÜLSEBUSCH,</b>	Maske	<b>SABRINA FIEDLER,</b>
	<b>PHILIPP MENZEL</b>		<b>NADINE BENDER,</b>
Cue Caller Licht, mFA	<b>FRANK LACHE</b>		<b>ANNALENA KRÄMER,</b>
Cue Caller Ton	<b>ROBIN HERMANN</b>		<b>SOFIE WENDT,</b>
Tontechnik, Monitormischung	<b>MORITZ SCHRÖDER</b>		<b>ANNIKA WINTER</b>
Tontechnik	<b>ALEXANDER NIED</b>	Presse- und	<b>SARAH WISSENBACH,</b>
Stage Management	<b>JONAS HARST</b>	Öffentlichkeitsarbeit	<b>MICHAEL STADLER,</b>
Videocontent, Videoregie	<b>JOSHUA J. KRULL</b>		<b>DIETMAR WENZEL</b>
Steel-/Stagehands	<b>MAXIMILIAN PETERS, FRANZ P. GRIGER,</b>	Sicherheitsdienst	<b>SCHÄFERHUNDVEREIN SV</b>
	<b>PHILIPP GOTTSCHLING, TIM GOTTSCHLING,</b>		<b>NECKARGARTACH,</b>
	<b>DANIEL GREIS, MORITZ MAACK, BENEDIKT IHNEN,</b>		<b>WOLFGANG WEISS,</b>
	<b>TIMO KRUCK, MAXIM KLEIN, BENEDIKT HEINL,</b>		<b>KOLLEGIUM HGR</b>
	<b>ANDREAS DESCULTO</b>	Catering	<b>BÄCKEREI HÄRDTNER,</b>
Kulissenbau	<b>JAN-PHILIPP FEIL, STEFAN BELZ, DANIEL BAUER,</b>		<b>STADT NECKARSULM</b>
	<b>METALLBAU PERGER, SCHREINEREI RAPPOLD,</b>		
	<b>SCHREINER FUCHSLOCHER</b>		
Veranstaltungstechnik AG	<b>JAN ADAMEK, LUKAS BAUMANN, FELIX DÄUBER,</b>		
	<b>YANNIK LANG, MAX PFLEGER, HARIN SHIVA</b>		



*Für die freundliche Unterstützung des Musicalprojekts **FLASHDANCE** bedankt sich die Musical-AG der Hermann-Greiner-Realschule bei:*

**den Schirmherren**

J. Scholz (OB Neckarsulm),  
J. Juratovic (MdB Heilbronn),  
Dr. Lasotta (MdL Heilbronn)

der Stadt Neckarsulm  
der KulturStiftung der Kreissparkasse Heilbronn  
der Stiftung der Landesbank  
Baden-Württemberg  
der Volksbank Heilbronn eG

**den Sponsoren**

Firma Kohler, Neckarsulm  
Deutsche Energie, Erlenbach  
Heimstättengemeinschaft  
Neckarsulm/Heilbronn eG  
Firma Börsig, Neckarsulm  
Firma Fischer-Zander, Erlenbach  
Fahrschule Fahrwerk, Neckarsulm

Firma Binder, Neckarsulm  
Firma Schrade, Neckarsulm

**den Ausstattungspartnern**

Beyerdynamic, Heilbronn  
EnBW, Heilbronn  
Megaforce, Weingarten  
NicLen, Dortmund  
StageX, Neuenstadt  
Connectum, Heilbronn  
alive Events, Neckarsulm  
dlp motive, Weingarten  
Sebastian Meyer Eventtechnik, Achern

**den Unterstützern**

Tanzcenter Schell, Neckarsulm  
Michael Schaffert Fotografie, Brackenheim  
imagis.tv Filmproduktion, Neckarsulm  
Hofmann Fördertechnik, Neckarsulm

Bruno Rappold Schreinerei, Oedheim  
Schreinerei und Innenausbau Fuchslocher, Ilsfeld  
Metallbau Perger, Neckarsulm  
Bäckerei Härdtner, Neckarsulm  
Nestor Hotel, Neckarsulm  
Distelhäuser Brauerei, Distelhausen  
Ensinger Mineral-Heilquellen, Ensingen  
Malerwerkstätte Belz, Erlenbach  
Duttenhöfer Aussenwerbung, Mannheim

**und**

dem Bauhof der Stadt Neckarsulm  
dem Förderverein der HGR  
der Aufbaugilde Heilbronn  
Patrick Stadler, Weimar  
Tim Habermaas, Karlsruhe  
den vielen ehemaligen Schülerinnen  
und Schülern, Eltern und Freunde, die in  
verschiedenen Teams ehrenamtlich mitwirken  
und Verantwortung übernehmen

# ELEMENTS OF SOUND



reddot design award  
winner 2011



## TOURING GEAR – THE BEST LIVE MICROPHONE SERIES WE'VE EVER BUILT

Ob für Stimmen oder Instrumente, das Mikrofon ist elementarer Teil der Verbindung zwischen einem Künstler und seinem Publikum. Denn ein Mikrofon vermag viel mehr, als Schall in elektrische Impulse umzuwandeln: Ein Mikrofon kann neben natürlichem Klang auch unglaublich viel Gefühl transportieren. Für eines der ältesten Unternehmen der Audiobranche ein Grund mehr, beste Mikrofone zu bauen.

Entdecken Sie die elementaren Bestandteile jeder unvergesslichen Performance: die beyerdynamic Touring Gear Livemikrofonserie mit Sound Channelling Technologie. So klingt Handarbeit von beyerdynamic, Germany.

Mehr Information unter [www.beyerdynamic.com/TouringGear](http://www.beyerdynamic.com/TouringGear)



**beyerdynamic** 

# Flashdance

THE MUSICAL

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON

